Le Caquet du Couvent

NOMENCLATURE DES PARTIES.

		Parties de Coulisse.
une	Partition.	
—	Répétiteur.	
3	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
4	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
=	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombonnes.	
–	Ophicleïde.	
1	Timballes.	
=	Sonnettes.	
=	Tambour.	
=	Grosse Caisse.	
–	Triangle.	
=	Cimballes.	
–	Harpe.	

22 — PARTIES.

LE

Caquet du Couvent

Opéra Comique en un Acte

PAROLES

de MM. Planard et Leuven

Musique

DE

HENRY POTIER

Dédié par l'Auteur

à Monsieur Alexandre Basset

Directeur du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.

Grande Partition d'Orchestre : 75f.

Parties d'Orchestre : 125f.

A. Lafont

Paris, chez Pacini, (BONOLDI Frères, Successeurs,) Boulevart Italien. 11.

Milan, chez Ricordi.

Hambourg, chez Boehme.

LE CAQUET DU COUVENT.

OUVERTURE

Andante. (Met: 88 = ♪)

Flute.
Pte Flute.
Hautbois.
1º Solo.
Clarinettes En Si ♭.
En Fa.
1º Solo.
tr
tr
Cors.
En Si ♭.
Trompettes En Si ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales. En Si Fa.
Triangle.
Andante.
Violons.
p
p
Alto.
p
Violoncelle.
p
Contre-Basse
Andante.

Haut:

Cors.

Bons 1º

Vons

Alto.

Vlle

C.B.

staccato

Pe Flûte.

Haut:

Clar: staccato.

Cors.

Bons

legato.

Vons

Alto.

Vlle

C.B.

cres:
tr
mf
1o
mf
tr
a deux. cres:
1o
mf
tr
p
p
p
p
pizz:
p
pizz:
p
pizz:
p
pizz:
p

Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Vons
Alto.
Basse.
tr
arco.
8va Bassa.

Fl:

Pte Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Changez en mi

Bons

(Allto Met: 96 = ♩)

5

pizz: *p*

Clar:

Cors. En Fa.

Bons

Clar:
Cors.
Bons
Vons
Vlle
Fl:
p
Haut:
p
Clar:
p
p
Cors.
p
Tromp:
p
Bons
p
Tromb:
p
Tri:
p
Vons
p
p
Alto.
p
Vlle
arco.
C. B. p
p

Clar:

Cor.

Bons

p

Vlle seul.

pizz:

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Tromp:

Bons

Tromb:

Triang:

Vlle arco.

C. B.

ff

Uniss:

Col C. B.

uniss

Uniss

p

p

fp

Haut:

Clar:

Cor:

Tri:

Vons

Alto.

V.lle et C.B.

p

Clar:

Cor: en Fa.

Tri:

Vons

Alto.

V.lle et C.B.

p

Fl: p

Haut:

Clar:

Cors. p

p

Bons

p

Vons

Alto.

Haut:

Clar:

Cors. p

Bons p

p

cres:

p

p

cres:

Haut: *rall:*
1º Tempo.
Clar: *rall:*
p
Cors. *rall:*
p
Bons *rall:*
rall
1º Tempo.
rall *e dim:*
p pizz:
1º Tempo.

Clar:
Cors.
Bons
Vlle seul.

Clar:

Cors.

B.ons

V.lle seul.

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Tromp:

B.ons

Tromb:

Trian:

arco.

V.lle et C.B.

ff
Uniss:
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Col C. B.
ff

unis:

Col C. B.

p

fp

p

Clar:

Bon

Tr̃on:

p

p

p

3

leger.

3

Fl:
Clar:
p
Cors.
p
B.ons
Triangle.

Fl:
Haut:
mf
Clar:
p
mf
p
p
Cors.
p
B.ons
p

Fl: *mf* uniss.

mf Haut:

Clar:

Cors.

Bons

Haut:

p

rall.

Clar:

rall.

Cor.

rall.

Bons

p

rall.

cres:

rall.

rall.

rall.

rall.

29. Presto. (M.t: 84. 𝅗𝅥)

ff

uniss.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8va

ff

ff

ff Presto

8va

mf f

mf f

p p cres f

p cres f

mf f

mf f

f

p cres f

f

f

f

detaché. animez.

p cres. f

p cres. f

p cres.

p p Col C. B. cres.

p f

unis:

Nº 1.

TRIO.

All? Moderato. Met: 100.

Grande Flute.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en La.

Cors en La.

Cors en Mi.

Trompettes en La.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ISABELLE.

La MARQUISE.

FERNAND.

Violoncelle.

Contre-Basse.

mf p p pizzi. sf

Hautb.

Clar.

Cors.

Bns

W

La Marquise.

Oui mes amis tel est l'u-

arco.

Clar.

Cors en La.

W

-sa - ge il faut vous taire encor un jour ___ ja-mais a-vant le mari- a - - ge

Clar.

Cors en Mi.

p

B^ns

VV

on ne doit dire un mot d'a - mour — — jeu - ne seigneur et fil - le sa - - ge ont ils be - soin de discou-

Cors en Mi.

B^ns

avec la voix.

VV

-rir il leur suffit pour tout lan - ga - - - - - - - - ge ou d'un regard ou d'un sou - pir

V^elle et C-B

avec la voix.

p

p

p

Cors en Mi.

B.ns

W

pas un moment de tête à tê - - te

jamais jamais avant la fê - - te

Cors en Mi.

B.ns

W

ISABELLE.

je voudrais dire à mon cou-sin

c'est im-pos-si-ble a-vant de-main c'est le grand jour demain de-

mais cependant

main demain de - main demain de - main demain de - main

mais cependant

eh! quoi vraim! quoi c'est l'u-sa - ge il faut nous taire encor un jour jamais avant le mari-

oui mes amis tel est l'u-sa - ge il faut vous taire encor un jour ja - mais a - vant le mari-

eh! quoi vraim! quoi c'est l'u-sa - ge il faut nous taire encor un jour ja - mais a - vant le mari-

-a - ge on ne doit dire un mot d'a-mour et se fi-er au seul lan-ga - ge ou d'un re-

-a - ge on ne doit dire un mot d'a-mour

-a - ge on ne doit dire un mot d'a-mour est-il prudent quand on s'en-ga - ge

Hauth.

Clar:

Bns

W.

avec la voix. rit.

avec la voix. rit.

avec la voix. rit.

rit.

-gard ou d'un sou- pir de se fi-er au seul lan- ga - - - - - - - ge ou d'un re-gard ou d'un sou-

ou d'un sou- pir

rit.

pour fa-ve- nir de se fi- er au lan - gage ou d'un regard ou d'un sou-

avec la voix. rit.

Clar:

suivez.

Bns

suivez.

W.

rit.

-pir d'un regard d'un soupir ou dun sou -

rit.

d'un regard d'un regard d'un sou- pir d'un regard d'un regard ou d'un sou -

rit.

-pir d'un regard d'un regard d'un sou - pir d'un regard d'un regard ou d'un sou -

rit.

-pir

et moi j'ai peur lorsque je

-pir

vous vous aimez depuis l'en-fance

-pir

depuis dix ans j'étais par-ti

G.de Fl:

Bns

VV

pense du monde hé-las je ne sais rien en-co-re et mon cou-sin est si sa-

peur d'un cousin pour ton ma-ri

Vcelle seul.

C. B. comptent.

Hautb.

Clar.

Bns

VV

-vant de moi pour tout ce que j'y-gnore il va bien se moquer vraiment

Vcelle et C.B.

Andte Met:60.

Andno

Bns.

p

Je suis igno - rante et toute inno - cen - - - - te je sors du cou - vent ___

Hautb.

Solo.

Bns.

___ depuis un ins - tant

madame l'ab - bes - - - se me grondait sans cesse et je ne par-

Gde Fl:

Hautb.

1o

p

Clar.

Cors en Fa.

p

-lais qu'à des perro - quets ah! je vous en pri - e monsieur mon cou - sin point de raille - ri - - e nous verrons de-

Gde Fl:

Hautb.

Clar.

Cors en Fa.

Bns

VV

-main je saurai com-prendre ce qu'on me di - ra et l'on peut m'ap-prendre tout ce qu'on vou-dra dans le cloître aus-

Clar.

Cors en Fa.

Bns

VV

- tè - re toujours en pri - ère au jour qui pas - sait l'autre ressem - blait je suis i - gno -

G.de Fl:

Hautb.

Solo.

Clar. Solo.

Cors en Fa.

B.ns

p

W

-rante et toute inno - cen - - - - - te je sors du cou - vent depuis un ins - tant

Hautb.

B.ns

W

Pour toute lec - tu - - - - re Saint Bona-ven - tu-re et qui m'endor-mait à chaque feuil-

Gde. Fl:
Hautb.
p
Clar.
Cors en Fa.
p
W
-let ah je vous en pri - - e monsieur mon cou-sin point de rail-le ri - - e nous verrons de-

Gde. Fl:
Hautb.
p
Clar.
p
suivez.
Cors en Fa.
Bns
suivez.
W
-main je saurai com-prendre ce qu'on me di - ra et l'on peut m'ap-pren - - - - dre tout ce qu'on vou-
ad lib.
pren - - - - - -
suivez.

a Tempo.

cres

mf

cres

cres

mf

cres

cres

mf

cres

f

a Tempo.

cres

cres

cres

-dra he-las hé - las ne ri-ez pas hé-las hé - las ne ri-ez pas mon cou-sin mon cou-

Col C-B

cres.

f

Fl:
Hautb.
Solo.
Clar:
Cors.
Bns
W.
-sin ah neriez pas

Fl:
Clar.
Cors.
Bns
W.
la Marquise (à Fernand.)
vo-yez si son cœur est do-ci - le a - dieu vous al-lez à la vil-le mais dans

Hautb.

Solo.

changez en La.

Cors.

Bns

W.

peu so-yez de re - tour voi-ci bien - tôt la fin du jour et dans ma champê - tre de -

Hautb.

Cors en Mi.

Bns

W.

(Bas.)

bon - soir com

- meu - re onferme tout de très bon - heu - re - al - lez mon a - mi

(bas à Isabelle.)

il suffit adieu cachez cé-ci

All.º non troppo. Mét. 132.

All.º non troppo.

pizz. arco.

pizz. arco.

pizz. arco.

-ment

(Haut.) (Bas.) (à part.)

bonsoir bonsoir si - - len - ce jeperdspatien - ce malgréladéfen - se

pizz. arco.

p

All.º non troppo.

Gdes Fl:

Clar.

Cors en La.

W.

je trou-ve je pen - se je trou-ve je pen - se le plus sur moy - en

Gdes Fl:

Hautb.

Clar.

Cors.

Bns

W.

pour un en - tre - tien et tout i - ra bien oui tout i - ra bien

Gᵈᵉ Fl.

Clar.

Cor.

Bⁿˢ

W

il m'a dit si - len - ce son im-pa-ti - en - ce a trou-vé je pen - se

depuis leur en - fan - ce chaque jour je pen - se à cette alli - en - ce

je perds pa - ti - en - ce malgre sa de - fen - se j'ai trou-vé je

a trou-vé je pen - se le plus sur mo - yen pour un en - tre - tien

leur vœu c'est le mien et ce doux li - en pour tous est un bien

pen - se le plus sur mo - yen pour un en - tre - tien pour un en - tre -

Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bns
Solo.
Vl.
et je le veux bien oui je le veux bien dans ce jour pros-pè - re
oui ce doux li-en pour tous est un bien quel hy-men pros-pè - re
bien et tout i-ra bien oui tout i-ra bien un peu de mys-
Clar.
Cors.
Bns
Vl.
je sau-rai j'es-pè - re si je sais lui plai - re et si sans er-reur
à Fernand j'es-pè - re oui ma sœur doit plai - re et sans nul er-reur
-tè - re quel ins tant pros-pè - re je pourrai j'es-pè-re sans crain dre u-ne erreur

Solo

le don de mon | cœur ___ | fe - ra son bon - | heur ___ | et si sans er - | reur ___ | le don de mon | cœur

je lis dans leur | cœur | espoir et bon - | heur | je lis dans leur | cœur | espoir et bon -

dans son jeu - ne | cœur ___ | li - re mon bon - | heur ___ | dans son jeune | cœur ___ | li - re mon bon - | heur

col C. B.

fe-ra son bon-heur fe-ra son bon-heur le don de mon cœur ___ fe-ra son bon-heur ah! ___

-heur quel hymen pros-pè - re oui ___ je lis dans leur cœur espoir et bon-heur ah! ___

quel instant pros-pè - re je pourrai j'es-pè - re dans son jeune cœur li-re mon bon-heur sans

Clar.

Cors.

W.

pizz.

pizz.

le don de mon cœur fe -

je fis dans leur cœur es -

crain - - dre une er - reur dans son jeu - ne cœur li -

pizz.

pizz.

Clar.

Cors.

W.

- ra son bon - heur ah! fe -

- poir et bon - heur ah! je

- re mon bon - heur sans crain - - dre une er - - reur dans

cres.
f
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
f
arco.
cres.
f
arco.
cres.
f
arco.
cres.
f
-ra son bon-heur au re-voir bon-soir
lis dans leur cœur es-pois et bon-heur au re-voir bon-soir
son jeu-ne cœur li-re mon bon-heur au re-voir bon-soir
arco. cres. f
arco. cres. f

unis

à 2

à 2

Leur faire ouvrir la grille,,

N° 2.

AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato. (Met. 58 ♩) — Andante (Met. 52.)

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
1er et 2e Cors en SOL. — à deux. — p
3e et 4e Cors en UT.
Trompettes.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Violons. — pizz. sf — arco. p — p — pizz. sf — p arco.
Alto. — sf pizz. — p arco.
ISABELLE.
SÉRAPHINE.
Choeur de Pensionnaires.
Violoncelle et Contrebasse. — pizz. sf — C.B. Vlle — p arco. soli.

Isab:

Pendant la nuit quand tout som-meille le pavillon pourrait s'ou-vrir près d'un a-mi qui toujours

veil - le tout dou-cement dai-gnez ve- -nir il faut pour vous et pour moi mê - me a-

Flûte.

Clar.

1º

p

-vant de nous donner la main il faut ce soir nous di-re j'ai - me pour mieux le dire en-cor de-

Fl.
Clar.
Cors. en Ut.
Bass.

mf
rit.

-main il faut ce soir nous di-re j'ai-me pour mieux le dire encor de-main

mf

Fl.
Haut.
Clar.
Cors. en Ut.
Bass.

p

un tel dé-sir me parait sa-ge ma_ soeur a_ tort as-su-ré-ment car au moment d'un mari-

Clar.
p
Cors.
Bass.
-a - ge ce rendez vous est in-nocent oui mon cousin je sais moi même qu'a-vant de nous donner la
Flû.
p
Clar.
1º
p
Cors.
Bass.
main il faut ce soir nous di-re j'ai-me pour mieux le dire en-cor de-main il

Flû.
Clar.
Cors.
Bass.
suivez.
rit.
faut ce soir nous di - re j'ai - me pour mieux le dire en-cor de - -main
suivez.

Allegro (Met. 126 ♩)

Haut.
Clar.
Cors.
Tromp. en Sol.
Bass.
Isabelle.
Ah! j'en-tends la trou-pe gen-

Hautb.

Clar.

Cors.

Tromp.

Bass.

-til - - le   les voi - la   tou - tes à la   grille ah! quel ca -

-quet quel air con- -tent el - les ar- - ri-vent en cou- -rant

animez un peu.

cres - -

(Met. 112 ♩)

Triangle.

Moins vite.

Isabelle.

Séraphine.

Oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir c'est demain qu'on te ma-

Chœur de Pensionnaires.

Oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir c'est demain qu'on te ma-

Oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir c'est demain qu'on te ma-

p
-ri - - e
quel beau jour__ ah! quel plai - sir le bruit de cet-te nou-velle enchante tout le cou-vent ta corbeille est el-le
-ri - - e
quel beau jour__ ah! quel plai - sir le bruit de cet-te nou-velle enchante tout le cou-vent ta corbeille est el-le
-ri - - e
quel beau jour__ ah! quel plai - sir le bruit de cet-te nou-velle enchante tout le cou-vent ta corbeille est el-le

cres.

cres.

cres.

cres.

mf

cres.

cres.

ma corbeille est aussi

bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le

bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le

bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le bel-le le fu-tur est il ga- -lant ta corbeille est el-le

bel-le que mon futur est ga- -lant ah! no-ce jo -li - e nous allons nous di-ver -tir

bel-le le fu-tur est-il ga- -lant ah! no-ce jo- -li - e nous allons nous di-ver -tir

bel-le le fu-tur est-il ga -lant ah! no-ce jo- -li - e nous allons nous di-ver -tir

bel-le le fu-tur est-il ga- -lant ah! no-ce jo- -li - e nous allons nous di-ver -tir

c'est demain — qu'on me ma - ri - - e | quel beau jour — ah! quel plai | sir c'est demain qu'on me ma | ri - e quel beau jour ah! quel plai

c'est demain — qu'on te ma - ri - - e | quel beau jour — ah! quel plai | sir c'est demain qu'on te ma | -ri - e quel beau jour ah! quel plai

c'est demain — qu'on te ma - ri - - e | quel beau jour — ah! quel plai | sir c'est demain qu'on te ma | -ri - e quel beau jour ah! quel plai

c'est demain — qu'on te ma - ri - - e | quel beau jour — ah! quel plai | sir c'est demain qu'on te ma | -ri - e quel beau jour ah quel plai

-sir quel plaisir quel plai - sir ah! — noce jo - li - - e nous allons — nous di-ver - tir —

-sir quel plaisir quel plai - sir ah! — noce jo - li - - e nous allons — nous di-ver - tir —

-sir quel plaisir quel plai - sir ah! — noce jo - li - - e nous allons — nous di-ver - tir —

-sir quel plaisir quel plai - sir ah! — noce jo - li - - e nous allons — nous di-ver - tir —

c'est demain qu'on me ma - ri - - e quel beau jour ah! quel plai - sir
c'est demain qu'on te ma - ri - - e quel beau jour ah! quel plai - sir c'est demain c'est de - main quel beau jour quel plai -
c'est demain qu'on te ma - ri - - e quel beau jour ah! quel plai - sir c'est demain c'est de - main quel beau jour quel plai -
c'est demain qu'on te ma - ri - - e quel beau jour ah! quel plai - sir c'est demain c'est de - main quel beau jour quel plai -

-sir oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir

-sir oh! merci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir

-sir oh! mer ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir oh! mer-ci ma bonne a - mi - e c'est toi qui nous fais sor - tir

p
p
p
p
p
p
oui c'est moi c'est votre a - mi - - e
c'est moi qui vous fais sor - tir
c'est demain qu'on me ma -
quel beau jour ah! quel plai - sir
nous allons nous diver - tir
quel beau jour ah! quel plai - sir
nous allons nous diver - tir
quel beau jour ah! quel plai - sir
nous allons nous diver - tir
p

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

ri - - e quel beau jour ah! quel plai - sir ah!

quel beau jour ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

quel beau jour ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

quel beau jour ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

cres.

8a

quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir

quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir

quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir

quel beau jour ah! quel plai - sir quel plai - sir quel plai - sir

quel plai - - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

ah! quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai - sir

„ Oh! le monstre „

Vivace (Met. 120 𝅗𝅥)

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR

Flûte

Petite flûte

Hautbois

Clarinettes en ut

Cors en LA

Cors en RÉ

Trompettes en Ré

Bassons

Trombones

Timballes en Ré et Triangle

Violons

Alto

ISABELLE

SERAPHINE

PACHECO

Pensionnaires

Basse

Contre basse

plus lent

plus lent en rallentissant

f *fp* *p*

Juste ciel est il pos_sible un tel sort me fait fré_mir d'un sommeil doux et pai_

Juste ciel est il pos_sible un tel sort me fait fré_mir d'un sommeil doux et pai_

(Met. 80 ♩)

Fl:
Haut:
solo
Cl:
Cor
Bns
Vons
pp
pp
pp

ciel est il pos_sible

perdre ainsi l'honneur

c'est vraiment terrible

quel affreux mal

(Met. 80 ♩)

_sible on n'ose_ra plus dormir

_sible on n'ose_ra plus dormir

Pizz

Pizz

Fl:
Haut:
Cl:
Vns

l'hon_ne_ur en par_ta_ge

ah ma_ri_ez vous

_heur

sauf le mari_a_ge

et de_pêchons

p

solo

p

p

p

p

p

jus _ te ciel est il pos _ si _ ble un tel sort me fait frémir

nous oui dépêchons nous jus _ te ciel est il pos _ si _ ble un tel sort me fait fait

p

jus _ _ te ciel est il pos _ si _ _ ble

p

jus _ _ te ciel est il pos _ si _ _ ble

f

f

f marcato >p

marcato fp

f

f

f

d'un sommeil doux et pai_ sible on n'osera plus dor_ mir on n'osera plus dor_ mir

f

mir d'un sommeil doux et pai sible on n'osera plus dor_ mir juste ciel est il pos_ sible un tel sort me fait fré_

f

un tel sort me fait fré_ mir me fait fré_ mir juste ciel est il pos_ sible un tel sort me fait fré_

f

un tel sort me fait fré_ mir me fait fré_ mir juste ciel est il pos_ sible un tel sort me fait fré_

f fp

arco

Hautb

Cl

Bns

d'un sommeil doux et pai _ sible on n'o _ se _ ra plus dor _ mir

_ mir d'un som _ meil doux et pai _ si _ ble

_ mir d'un som _ meil doux et pai _ si _ ble

_ mir d'un som _ meil doux et pai _ sible on n'o _ se _ ra plus dor _

Vlle seul

Cl

Cor

p

pizz arco

pizz arco

pizz arco

on n'o _ se _ ra plus dor _ mir on n'o _ se _ ra plus dor _ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré

on n'o _ se _ ra plus dor _ mir on n'o _ se _ ra plus dor _ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré

on n'o _ se _ ra plus dor _ mir dor _ _ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré

_ mir dor _ _ mir juste ciel est il pos _ sible un tel sort me fait fré

pizz unis arco

Vivace
Recit
Vivace
mir
mir
(effrayée) ah!
(effrayée) ah!
Recit
(PACHECO paraissant au fond)
Ce coup d'œil est charmant
Recit
quoi je vous fais
mir
mir
(effrayée) ah!
(effrayée) ah!
Recit
Vivace

f
f
mf
f
p cres:
f
f
f
p
f
p
f
p
p
f
p
p
f
p
p
p
p
tr
p
p
tr
p
tr
p
p
Quel est donc ce jeune Seigneur
Quel est donc ce jeune Seigneur
peur
Jeunes
Quel est donc ce jeune Seigneur
Quel est donc ce jeune Seigneur
cres
p
f
p
fil - les si gen - til - les pourquoi donc cet - te fray - eur u - ne bel - le jou - ven -

Hauth.

Cl:

B.ns

p

p

cel - le at - ten - dit tou - jours mon cœur son sou - ri - re vient me di - re près de

Fl:

Hautb:

Cl:

Cor en LA

B.ns

p

p

moi tout est plai - sir et d'en - ten - dre sa voix tendre à l'ins - tant j'ai le dé - sir

Fl:

Hautb:

Cors

B.ons

Jeunes filles si gen _ tilles ah! de moi n'ayez pas peur u _ ne bel _ le jouven _ celle atten _

Cl:

Cors

Cors

B.ons

p

leger

avec la voix

sans presser

p

_ til _ les de moi n'ayez pas

p

drit toujours mon cœur jeunes filles si gen _ til _ les de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur

p

B^ons

du cha _ teau du voi _ si _ na _ ge de viens

Cl:

Cors en LA

B^ons

pour tous mes pa _ rents au su _ jet d'un mari _ a _ ge ap _ por _ ter des compli _ ments doux comme

u _ ne de moi _ sel _ le ti _ mi _ de comme un oi _ seau j'ai bon cœur et ton map _

Fl:
a tempo
Hautb:
Cl:
rit.
Cors en LA
p
B^ons
rit.
a tempo
avec la voix
rit.
a tempo
_pel _ le _ le ba _ che _ lier Pa _ che _ co
Jeunes fil _ les si gen _

Fl:
Hautb:
Cors en LA
B^ons
_ til _ les
ah! de moi n'a _ yez pas peur u _ ne bel _ le jou _ ven _

Hauth.

Cl:

Bns

p

cel _ le at _ ten _ drit tou _ jours mon cœur son sou _ ri _ re vient me di _ re pres de

Fl:

Hautb:

Cl:

Cor en LA

Bns

p

moi tout est plai _ sir et d'en _ ten_dre sa voix tendre à l'ins _ tant j'ai le de _ sir

Fl:

Hautb.

Cors en LA

Bons

SERAP.

son cœur soupire

qu'il est gentil

U _ ne bel _ le jou _ ven _ cel _ le atten _

Pensionnaires

p

son cœur soupire

qu'il est gen _ til

son cœur soupire

qu'il est gen _ til

Cl.

Cors

Cors

Bons

avec la voix

til _ les de moi n'ayez pas

_ drit toujours mon cœur Jeunes filles si gen _ til _ les de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas

Animé

mf

mf

> *p*

> *p*

cresc.

> *p*

> *p*

cresc.

cresc.

Animé

peur ah! de moi n'a yez pas peur ah! de moi de

mf

cresc.

changez en FA
changez en SI ♭
changez en FA
Pardonnez notre surprise mais madame la mar_
moi n'ayez pas
moi n'a _ yez pas peur

Fl:

Cl:

Bns

ISAB:

De la vois el_le s'a_vance rentrons

_quise nous ordonne a_vec ri_gueur de fuir tout jeune sei_gneur

Fl:

Hautb:

Cl:

Bns

vi_te par prudence car el_le nous gronde rait

pour la

Fl:
Cl:
B.ons
p
no _ ce qui sap _ prête viens nous montrer ta toi _ let _ te et ton voile et ton bou _ quet
quelle ri _
Fl:
Hautb:
Cl:
Cors
Cors
B.ons
cresc.
f
a _ dieu sei _ gneur a _ dieu sei _ gneur
a _ dieu sei _ gneur a _ dieu sei _ gneur a _ dieu sei _ gneur
_ gueur quelle ri _ gueur quelle ri _ gueur
cresc:
ff

Allegro Met 126

Triangle

son cœur sou - pi - re

qui lest genti

son cœur sou - pi - re

qui lest genti

mon cœur sou - pi - re

je suis ra - vi

son cœur sou - pi - re

qui lest genti

son cœur sou - pi - re

qui lest genti

Allegro

p

il semble di _ re restonsici

il semble di _ re restonsici ah pour la fê _ te doit il rester

de leur sou ri _ re doux et jo _ li ah pour la fê _ te je veux res _ ter

il semble di _ re restonsici

il semble di _ re restonsici

cres - - - -

p

cres - - - -

p

cres - - -

p

p

son cœur soupi _ re

son cœur de _

il est hon _ ne te de l'invi _ ter

qu'il est gen _ ti qu'il est gen _ ti

il est hon _ nê _ te de _ m'in _ vi _ ter

son cœur soupi _ re qu'il est gen _ ti

son cœur de _

qu'il est gen _ ti

cres

p

p

cres _ _ _

cres _ _ _

cres _ _ _

mf

p

cres _ _ _

cres _ _ _

si re rester i_ci son cœur sou_pi _ re

qu'il est genti comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou_pi _ re qu'il est genti

ah pour la fete je veux res_ter je sou_pi _ re

si re rester i_ci comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou_pi _ re

qu'il est genti comme son cœur soupire ah comme il est genti son cœur sou_pi _ re qu'il est genti

mf

mf

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

8a

cres.

cres.

quilest gentil il semble di _ re restonsici son cœur son cœur de _ si _

il semble di _ re res _ tons i _ ci son cœur de _ si _ re res _

je suis ravi leur doux sou ri _ re est si jo _ li mon cœur mon cœur de _

quilest gentil il semble di _ re res _ tons i _ ci son cœur de _ si _ re res _

il semble di _ re res _ tons i _ ci son cœur de _ si _ re res _

cres.

mf

fp

cres.

p

p

cres.

8a

loco

p

p

p

_ _ re rester i _ ci comme il ___ sou _ pi _ re qu'il est gen _ ti son coeur de _

ter i ci comme il ___ sou _ pi _ re qu'il est gen _ ti son coeur de _

_ si _ re rester i _ ci je ______ suis ______ ra _ vi je

_ ter i _ ci ah comme il est gen_ti doit il rester i _ ci ah comme il est gen_

_ ter i _ ci ah comme il est gen_ ti doit il rester i _ ci ah comme il est gen_ ti

f

cres.

f p

_si _ re res _ ter i _ ci qu'il est genti qu'il est genti qu'il est gen

_si _ re res _ ter i _ ci qu'il est genti qu'il est genti ah; qu'il est gen

suis ra _ vi leur doux sou _ rire est si jo_

_til doit il rester i _ ci qu'il est gen _ i

doit il rester i _ ci qu'il est gen _ i

ti ah comme il est ___ gen _ ti qu'il est gen _ ti qu'il est gen _ ti

ti ah comme il est ___ gen _ ti qu'il est gen _ ti qu'il est gen _ ti.

ti je suis ra _ vi je suis ra _ vi je suis ra _ vi je suis ra _ vi

qu'il est gen _ ti qu'il est gen _ ti qu'il est gen _ ti

qu'il est gen _ i qu'il est gen _ ti qu'il est gen _ ti

et j'espère qu'Isabelle pourra venir au rendez-vous.

»Isabelle Séraphine»

N° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro moderato.
(Met. 112 = ♩)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinette. En La.
1.er et 2.e Cors. En La.
3.e et 4.e Cors. En Mi.
Trompette.
Bassons.
Triangle.
Violons.
Altos.
ISABELLE.
SÉRAPHINE.
LA MARQUISE.
FERNAND.
PENSIONNAIRES.
Violoncelle.
Contre Basse.

tr f

en rallentissant.
dim.
dim.

Allegro moderato.

(Met. 100 = 𝅗𝅥)

mf

mf

p

p

Plus lent.

p

p

p

La cloche vient nous di - re comme en no- tre couvent qu'il faut qu'on se reti -

La cloche vient nous di - re comme en no- tre couvent qu'il faut qu'on se reti -

La cloche vient nous di - re comme en no- tre couvent qu'il faut qu'on se reti -

La cloche vient nous di - re comme en no- tre couvent qu'il faut qu'on se reti -

p

p

- re pour dormir | doucement | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | pa-rai-tra | ce n'est point | à l'offi -

- re pour dormir | doucement | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | pa-rai-tra | ce n'est point | à l'offi -

- re pour dormir | doucement | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | pa-rai-tra | ce n'est point | à l'offi -

- re pour dormir | doucement | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | pa-rai-tra | ce n'est point | à l'offi -

- ce que l'on nous | con-duira | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | parai-tra | ce n'est point | à l'offi -

- ce que l'on nous | con-duira | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | parai-tra | ce n'est point | à l'offi -

- ce que l'on nous | con-duira | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | parai-tra | ce n'est point | à l'offi -

ce que l'on nous | con-duira | mais à nos | vœux propi - | ce quand le jour | parai-tra | ce n'est point | à l'offi -

Vlles et C. B.

- ce que l'on nous | condui - ra | la clo - che | vient nous di - | re comme en no - | tre couvent | qu'il faut qu'on

- ce que l'on nous | condui - ra | la clo - che | vient nous di - | re comme en no - | tre couvent | qu'il faut qu'on

- ce que l'on nous | condui - ra | la clo - che | vient nous di - | re comme en no - | tre couvent | qu'il faut qu'on

- ce que l'on nous | condui - ra | la clo - che | vient nous di - | re comme en no - | tre couvent | qu'il faut qu'on

Vlle

C.B.

pizz.

p

p

(bas à Fernand)

se reti - re pour dormir doucement

hé - las

se reti - re pour dormir doucement

(bas à Isabelle)

à tan - tôt vous vien - drez

se reti - re pour dormir doucement

se reti - re pour dormir doucement

p

p

G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
arco.
Vons
Altos.
ISAB.
oui mais je tremble
LA M.
bon-ne nuit point de bruit et pour bien re-po-ser so-yez d'accord en-
Vlles et C. B.

G. Fl.
Clar.
3e et 4e C.
p
Vons
Altos.
SERAP.
oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble
LA M.
-sem-ble bon-ne nuit point de
Ptes
oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-sem-ble
oui pour bien re-po-ser soy-ons d'accord en-semble
Vlles et C. B.

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

1.er et 2.e C.

3.e et 4.e C.

Tromp

B.ons

Triangle.

V.ons

Altos.

ISAB.

point de bruit point de bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -

SERAP.

bon - ne nuit point de bruit oui si - len - ce et pour cau -

LA M.

bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -

FERN.

point de bruit point de bruit bon - ne nuit oui si - len - ce et pour cau -

pres bon - ne nuit point de bruit oui si - len - ce et pour cau -

bon - ne nuit point de bruit oui si - len - ce et pour cau -

V.lle

C.B.

p

- se dormez jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à vos voeux propi -

- se dormons jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à nos voeux propi -

- se dormez jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à vos voeux propi -

- se dormez jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à vos voeux propi -

- se dormons jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à nos voeux propi -

- se dormons jus - qu'au matin il faut qu'on se re - po - se pour bien dan - ser demain car à nos voeux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à vos vœux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à nos vœux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point a l'of-fi - ce que l'on nous con-dui-ra car à nos vœux propi -

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra bon-ne nuit point de bruit

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on vous condui - ra bon-ne nuit point de bruit

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on vous condui - ra bon-ne nuit point de bruit

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra

- ce quand le jour re-viendra ce n'est point à l'of-fi-ce que l'on nous condui - ra

G. Fl.
Clar.
1r et 2e C.
Bons
Triangle.
Vons
Altos.
ISAB.
bonne nuit point de bruit
SERAP.
bonne nuit point de bruit point de bruit
LA M.
bonne nuit point de bruit
FER.
bonne nuit point de bruit
pres bonne nuit point de bruit point de bruit
Vlle bonne nuit point de bruit point de bruit
C. B.

Clar.
Solo.
p
rall.
Bons
dim e rall.
Vons
Altos.
Vlle
dim e rall.
C. B.

mais je suis attrapé un rhume de cerveau, etc. précisément.

«Ne me sort pas de la tête»

N° 5.

DUO ET TRIO.

Andantino. (Met. 44 ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Cors en Fa.

Trompettes en Mi ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Altos.

ISABELLE.

Mais prenons cou - ra - ge car il va ve -

PACHECO.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Andantino.

Bons

p

-nir et tout me pré-sa-ge un doux a-ve-nir blanche margue-ri-te parle je le

Cors en Mi♭.

Bons

veux et dis moi bien vi-te s'il est amou-reux mais voy-ons margue-ri-te répon-

mais quel bruit oui j'entends qu'est-ce donc

Fl. Solo.
Clar.
Cors en Mi♭.
Bons
léger.
-dez blanche fleur des a - mours m'aimez vous m'aimez vous oui vraiment
quelle voix dans mon cœur qui s'a - gi - te

Fl.
Clar.
Cors en Mi♭.
Bons
p
p
tendrement pour tou - jours
ah! pour moi juste ciel! quelle nuit ravis-
pizz.

Cors en Mi♭.

B^ons

-san-te de tous cô-tés je vois un tableau qui m'en-chante

répondez répon-dez blanche fleur des a-

arco.

Clar.

Cors en Mi♭.

B^ons

p

léger.

(s'endormant.)

-mours m'aimez-vous oui vraiment tendrement pour tou-jours

Clar.

Bons

oui le mari - a - ge qui va nous u - nir a tous deux pré - sa - ge un doux a-ve - nir

j'entends son lan - ga - ge je vois son de - sir elle veut un ga - ge de doux a-ve - nir

Fl.

Clar.

Bons

et je suis ins - truite de ce que je veux par la margue - ri - te o-racle amou-

la pauvre pe - ti - te consulte des yeux blanche mar - gue - ri - te o-racle amou-

Clar.

Cors en Mi♭.

Bons

p

-reux | oui je suis ins-trui - te | de ce que je | veux | par la margue - ri - te

-reux | la pauvre pe - ti - te | consul - te des | yeux | blanche margue - ri - te

Colla voce.

Colla voce.

leger.

pp

rit:

pp

pp

o-racle amou-reux | m'aimez vous | pour tou - jours

pp

o-racle amou-reux | tendre - ment

pp

pp

Clar.
rall.
Bons
p
p
rall.
pizz.
pour — tou - jours
pour — tou - jours
pizz.
rall.
non je n'entends plus

Clar.
Bons
rien
el - le s'est endor - mi - e
(rêvant.)
est-il vrai m'aimez vous

Clar.
Bons
Plus vite.
arco.
cres.
Plus vite.
cres.
ah! comme elle est jo - li - e de - vant des attraits, aussi doux on de - vrait tomber à ge -
Cmis
arco.
Plus vite.
cres.

 All? agitato.

Fl.

Fl.

H^b?

Clar.

Cors en Mi♭.

Cors en Fa.

Tromp.

B^ons

Tromb.

ISABELLE s'éveillant et (poussant un cri Ah!)

je suis per-du - e au secours

LA MARQUISE

PACHECO.

- noux quelle fray - eur

All? agitato.

marcato.

9

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

quel effet a produit ma vu - e

ff marcato.

Récit.

(La marquise accourant)

Récit.

Quels sont ces cris ah juste ciel ma sœur i-ci sans connais-

Récit

fp

ISABELLE.

LA MARQUISE.

-sance et vous Mon-sieur vo-tre pré-sen-ce

PACHECO.

(revenant à elle)

ô dé-ses-poir mor-

Ma-da-me

fp

fp

Allegro. Fl: Récit. Allegro. Récit.

Hb

Clar.

Cors

Cors

Tromp.

Bons

Tromb.

Allegro. Récit. Récit.

tel mon déshonneur l'en-fer je dormais

eh! bien qu'osez vous di - re a-che-

Récit.

Allegro. Récit. Allegro. Récit.

Allegro mesuré.

H^b.

B^ons

mf

Allegro mesuré.

mf

et ce monstre cru - el mon déshon - neur ah quel mal -

- vez grand Dieu! taisez vous

quel dé - li - re

V^lle unis.

p Allegro mesuré.

H^b.

B^ons

Récit.

Récit.

fp pp

fp pp

fp pp

- heur il faut hé - las il faut qu'il soit mon ma -

pas un mot pas un cri quoi

Récit.

Allegro.

Allegro agitato (Met. 84. ♩)

Fl.

Hb.

Clar.

Cors

Cors

Tromp.

Bons

Tromb.

-ri

hélas!

son mari

tais-toi si-len-

son mari

à leur dé-men-

Allegro.

Allegro agitato.

si - len - ce il le faut bien il le faut bien
-ce j'entends trop bien et par pru -den - - ce ne dis plus rien ce témé-
ce je n'entends rien une al - li - an - - ce je le veux bien mais pourquoi
Comme la C.B.

et par pru - den - - ce ne di - - - sons rienne disons rien hé -

-rai - - re me connai - tra ta sœur j'es-pè - - - re te sauve - ra fais toi

fai - - re tout ce bruit là un tel mys - te - - - re s'é-clair-ci - ra à

f
-las hé-las
tais toi tais toi tais toi ce témé-
leur dé-mence je n'entends rien une al-li-ance je le veux bien à leur dé-

ce ___ té - mé - rai - - rè ce mé - - - chant là ce méchant là

- rai - - re me connai - tra ta sœur j'es - pè - - - re te sau - ve - ra

- men - - ce je n'entends rien une al - li - an - - ce je le veux bien mais pourquoi

Comme la C. B.

f

mf

bien - tôt j'es - pè - - - - - - - - - re m'é - pou - se - ra ce té - mé -

ta sœur j'es - pè - - - re j'es - pè - - re te sau - ve - ra ce té - mé -

fai - re ce bruit là un tel mys - tè - re s'é - clairci - ra mais pourquoi

Unis

f

-rai-re ce méchant là bientôt j'es-pè-re m'épou-se-ra.

-rai-re me connai-tra ta sœur j'es-père te sauve-ra.

fai-re tout ce bruit là un tel mys-tè-re s'éclairci-ra

Unis.

Assez comme cela... ah! ma chère Isabelle. eh bien

N°. 6.

FINAL.

Vivace (metr. 70. 𝅗𝅥.)

Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Cors en Ré.
Cors en Fa.
Trompettes en Ré.
Bassons.
Trombones.
Timbales Ré Sol et Triangle.
Violons.
Alto.
ISABELLE.
SERAPHINE.
LA MARQUISE.
PACHECO.
FERNAND.
PENSIONNAIRES.
Violoncelle.
Contre Basse.

ff a 2 a deux. dimin.

 Plus lent du double. (Met 76 ♩)

Mesuré.

Récit

Récit.

à 2

Plus lent du double.

PACHECO (parait à la lucarne du pigeonier.) Récit.

J'en'entends plus de bruit je ne vois plus per_sonne

Plus lent du double.

Récit.

Récit.

Récit.

Récit

dans ce grenier je trouve une corde assez bonne pour me glisser jusque là bas je viens de l'atta_cher partons ne tardons

Vlle et C.B.

Fl. Vivace.

Pte Fl.

Hautb

Clar.

3e et 4e Cors. a deux.

Bons

Dim.

Vivace.

(Il descend par la corde.)

pas

je

Vlle et C.B. Vivace.

croisquetoutlemondeestfoudanslamaison cet of_fi_cier bru_tal n'entend pas la rai_son il faut sortir d'i_

Moderato a Tempo.

Mesuré.

ci je pourrai je l'es_pè_re traver_ser doucement la serre u_ne fe_nê_tre bassey donne sur les

Vlle et C.B.

Moderato a Tempo.

Récit.

Récit.

champs el_le va_ proté_gér ma fui_te en bri_sant les car_reaux ma foi j'en se_rai

Hautb.

Solo.

Clar.

Lent.

Cors.

Bns

a 2

Lent.

(Regardant à travers la jalousie de la serre)

quitte_ elles dorment toujours ne perdons pas de tems

Allegretto. (Metr. 104. ♩)

mf

mf

mf

mf

Triangle.

Allegretto.

mf

mf

mf

Ah! mon Dieu quelle fo_lie et que mon âme est ra_vi_e

Ah! mon Dieu quelle fo_lie et. que mon âme est ra_vi_e

Ah! mon Dieu quelle fo_lie et que mon âme est ra_vi_e

Allegretto.

Pizz.

Arco.

Fl.
Haut.
Clar.
3e et 4e Cors.
Bons
Triang.
com - me on fait in_nocemment des men_son_ges au cou_vent je n'y comprenais rien
com - me on fait in_nocemment des men_son_ges au cou_vent
com - me on fait in_nocemment des men_son_ges au cou_vent
Clar
3e et 4e Cors
Bons
a deux.
p
Ah! mon Dieu quel - le fo - li - e
c'é_tait un ba_di - na - ge Ah! mon Dieu quel - le fo - li - e
Ah! mon Dieu quel - le fo - li - e

ah mon Dieu quelle fo_li _ e et que mon âme est ravi_e com_me on fait in_nocemment des menson_ges

ah mon Dieu quelle fo_li _ e et que mon âme est ravi_e com_me on fait in_nocemment des menson_ges

ah mon Dieu quelle fo_li _ e et que mon âme est ravi_e com_me on fait in_nocemment des menson_ges

Plus vite du double. (Met. 100. 𝅗𝅥)

ff

Timbales.

Plus vite du double.

(Cris dans la coulisse)

au couvent

Ah! quel ta_

au couvent

Ah! quel ta_

au couvent

je vais faire sor_ tir notre oiseau de sa ca_ _ ge

Ah! quel ta_

Plus vite du double.

pa - ge

pa - ge

pa - ge

SERAPH.

Oh ciel ô per_fi_die à ce point nous trahir quelle audace i_nou_ie il nous a vu dormir vi_te le ma_ri_

PACH.

Mais c'est u_ne fo_lie pourquoi me re_te_nir je n'avais nulle en_

Oh ciel ô per_fi_die à ce point nous trahir quelle audace i_nou_ie il nous a vu dormir vi_te le ma_ri_

Oh ciel ô per_fi_die à ce point nous trahir quelle audace i_nou_ie il nous a vu dormir vi_te le ma_ri_

age et sans dé_tour i _ ci qu'à moi sa foi s'en _ ga _ ge je le veux pour ma _ ri vi _ te le ma_ri _

vie hé _ las de vous tra _ hir je n'avais nulle en _ vie hé _ las de vous tra _ hir par u_ne fui_te

age et sans dé_tour i _ ci qu'à moi sa foi s'en _ ga _ ge je le veux pour ma _ ri vi _ te le ma_ri _

age et sans dé_tour i _ ci qu'à moi sa foi s'en _ ga _ ge je le veux pour ma _ ri vi _ te le ma_ri _

Tromb.

f

mais c'est u _ ne fo _

_ age et sans détour i _ ci qu'à moi sa foi s'en _ ga _ ge je le veux pour ma _ ri oh! ciel ô per _ fi _

mais c'est u _ ne fo _

sa _ ge je me sauvais d'i _ ci pour quoi donc cette ra _ ge de m'avoir pour ma _ ri

mais c'est u _ ne fo _

_ age et sans détour i _ ci qu'à moi sa foi s'en _ ga _ ge je le veux pour ma _ ri oh! ciel ô per _ fi _

_ age et sans détour i _ ci qu'à moi sa foi s'en _ ga _ ge je le veux pour ma _ ri oh! ciel ô per _ fi _

li _ e | qu'il | est tems de fi _ | nir | c'é _ | tait un ba_di _ | nage et
_die à ce point | nous trahir quelle | au_dace i _ nou _ | ie il nous a | vu dormir vi _ | te le ma_ri _ | age et
_li _ e | qu'il | est tems de fi _ | nir | c'é _ | tait un ba_di _ | nage et
maise'est u_ | ne fo_lie | | pourquoi me | re_te_nir | | pour
_li e | qu'il | est tems de fi _ | nir | c'é _ | tait un ba_di _ | nage et
_die à ce point | nous trahir quelle | au_dace i _ nou _ | ie il nous a | vu dormir vi _ | te le ma_ri _ | age et
_die à ce point | nous trahir quelle | au_dace i _ nou _ | ie il nous a | vu dormir vi _ | te le ma _ ri | age et

le voi_là fi_ni c'é_tait un ba_di_nage et le voi_là fi_ni mais c'est un ba_di_

sans dé_tour i_ci qu'à moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri

le voi_là fi_ni c'é_tait un ba_di_nage et le voi_là fi_ni mais c'est un ba_di_

quoi me re_te_nir pour quoi me re_te_nir ah! mon Dieu

le voi_là fi_ni c'é_tait un ba_di_nage et le voi_là fi_ni mais c'est un ba_di_

sans dé_tour i_ci qu'à moi sa foi s'en_ga ge je le veux pour ma_ri

sans dé_tour i_ci qu'à moi sa foi s'en_ga_ge je le veux pour ma_ri

Récit.

Changez en La.

Changez en Mi.

ff

ff

Récit.

_na_ge

il se_ra mon ma_ri mon mari mon ma_ri mon mari mon ma ri

Récit.

_na_ge

Paix done peti_tes filles

quel ta_pa_ge

_na_ge

il se_ra mon ma_ri mon mari mon ma rì mon mari mon ma_ri

il se_ra mon ma_ri mon mari mon ma ri mon mari mon ma_ri

Récit

mf
f
LA MARQUISE.
vous ê_tes toutes fort gen_til_les mais Pache_co ne peut toutes vous épou_ser je le ma_rie à Séra_
Vlle et C. B.
_phi_ne la viel_le sœur Ur_su_le a vou_lu s'a_mu_ser de vo_tre can_deur en_fan_ti_ne
SERAPH.
comme ça fi_nit
ne son_gez qu'au plai_sir et ne craignez plus rien
PACHECO.
ah! que je suis con_tent

All^o modera (Metr. 100 ♩)

Triangle.

ISAB.

i_ci que tout s'apprê_te nous allons nous u_nir

SERAPH.

bien

i_ci que tout s'apprê_te nous allons nous u_nir

LA MARQ.

i_ci que tout s'apprê_te car le jour va ve_nir

PACH.

i_ci que tout s'apprê_te nous allons nous u_nir

FERNAND.

i_ci que tout s'apprê_te nous allons nous u_nir

i_ci que tout s'apprê_te car le jour va ve_nir

PANSIONNAIRES.

i_ci que tout s'apprê_te car le jour va ve_nir

pour cet_te double fê _ te soyons tout au plaisir quelle no _ ce gen_til _ le oui nous al _ lons en_fin

former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te nous allons
former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te nous allons
former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te car le jour
former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te nous allons
former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te nous allons
former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te car le jour
former dou_ce fa_mil_le ah quel heu_reux destin i_ci que tout s'apprê_te nous allons

nous u_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir

nous u_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir

va ve_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir

nous u_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir

nous u_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir

va ve_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir

va ve_nir pour cet_te double fê_ _te soyons tout au plaisir soyons tout au plai_ sir